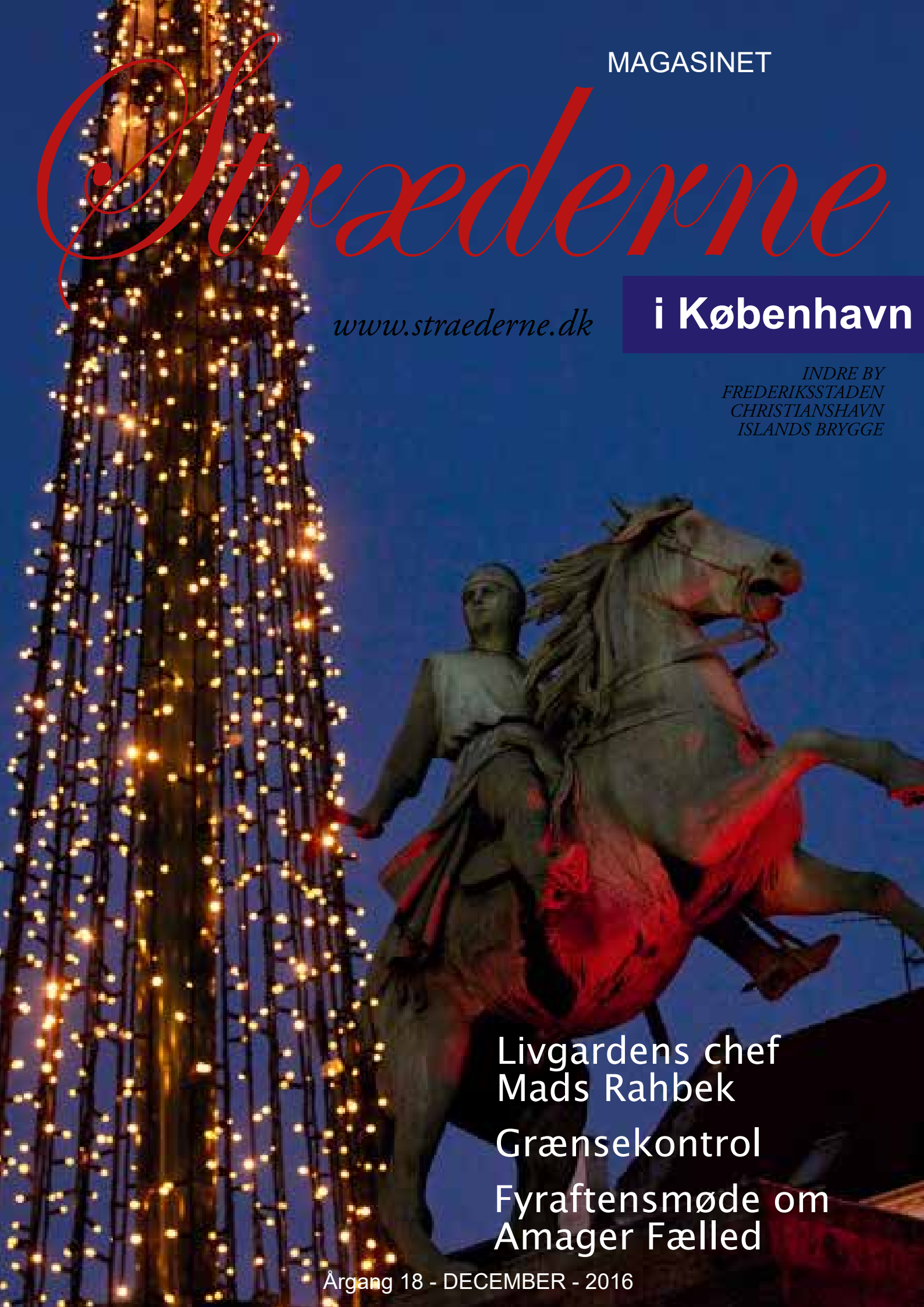


MAGASINET

Stræderne

www.straederne.dk

i København

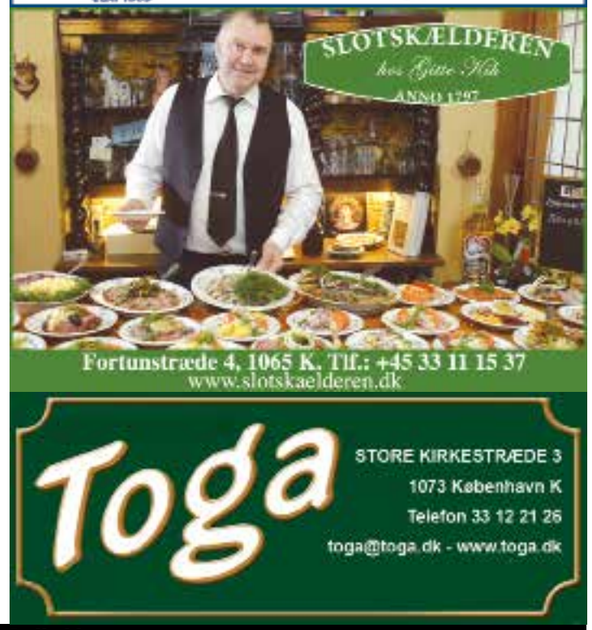
INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Livgardens chef
Mads Rahbek

Grænsekontrol

Fyraftensmøde om
Amager Fælled

Årgang 18 - DECEMBER - 2016



Stræderne i KØBENHAVN
Udgivet af: VK og BSB-Gruppen-Stræderne
Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672
Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk
Ansvarshavende redaktør:
Henrik Ploug (FAF & DB) tlf.: 20203820
Bo Steen Bram
Redaktionelle medarbejdere:
Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Jane Lytthans
Research: Lone Luna Kelstrup
Annoncer:
Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk
Lay-out og opsætning:
Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram
Fotografer:
Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)
Forside foto:
Karsten Bundgaard
Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:

Side 3-6 : Københavns Kommandant
Side 7: DR og licensen
Side 8-11: DAD Bredgade
Side 12-13: Amager fælled
Side 14-15: Grænsekontrol
Side 16: Julemarked i Grønnegården
Side 17: Sven Okkels tegner vores by
Side 18-21: Kielberg Kunsthåndværk
Side 22-25: Alida Marstrand chokolader
Side 26: Glögg på Hviids Vinstue
Side 27: Macanudo Cigar Bar
Side 28-29: Koppel-band på Salonen
Side 30: Grønlandske hus
Side 31: Maleriudstillnger i byen
Side 32: Færøsk kunst
Side 33: En rigtig juleakvavit
Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.
Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Ploug
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

LIVGARDENS CHEF

Oberst Mads Rahbek foran Den Kgl. Livgarde, der gør klar til at gå til Amalienborg til vagtafløsning

Den Kgl. Livgarde er en af de ældste, københavnske institutioner, og uden Livgarden ville byen ikke være den samme. Siden maj måned i år har Mads Rahbek været Livgardens øverste chef. Mads Rahbek har mere end 30 års solid militærerfaring bag sig, fra officersskolen til tjeneste i Jydske Dragonregiment frem til begyndelsen af 1990'erne og derefter i Københavnsområdet, bl.a. i Forsvarskommandoen i Vedbæk og siden 2005 i Livgarden som bataljonchef og udsendt med Livgarden 2007-2008 med det første store hold til Afghanistan. Derefter fire år som chef for Officersgrunduddannelsen på Hærens Officersskole og endnu fire år som chef for Sergentskolen først i Sønderborg og siden i Varde og derfra til Livgarden først i maj måned.

"Internationale missioner er en del af Livgardens arbejde"

>>>

KØBENHAVNS KOMMANDANT

Den Kgl. Livgarde blev stiftet af kong Frederik III i 1658. Mottoet er Pro Rege et Grege – For Konge og Folk.

Vi spurgte oberst Rahbek om bl.a. de udfordringer, det giver Livgarden at skulle deltage i internationale missioner:
”Vi er udfordret lige som alle andre regimenter, vil jeg tro. Vi har konstant soldater udsendt, og derfor har vi en opgave at varetage i forhold til de pårørende. Det er ikke os, der driver missionen, det gør de operative enheder under hærstaben, men jeg har som garnisonskommandant ansvaret for det arbejde, der gennemføres for de pårørende før, under og efter udsendelsen i forhold til orientering omkring, hvordan det påvirker både soldaten og familien, når en soldat skal udsendes. Vi skal orientere og støtte familien under udsendelsen og håndtere situationen, når soldaten kommer hjem. Vi har godt 120 mand i Irak i øjeblikket, og der er en igangværende proces med fælles informationsmøder for familierne før, under og efter udsendelsen. Alle de pårørende på samme hold får de samme informationer og mødes og danner netværk, således at de har nogen at støtte sig til, mens soldaterne er udsendt. Mange pårørende har de samme typer oplevelser og udfordringer, og mange af de udfordringer er der svar på blandt andre, som har prøvet det før. Vi har en blanding af nogle, som er vældigt rutinerede i at være pårørende til en udsendt, og nogle, som er førstegangspårørende, og det betyder selvfølgelig en del for os. Dertil kommer, at en del af vores faste personel på skift er udsendt og derfor jo mangler herinde.”

”Der er stor søgning til Livgarden”

Hvordan påvirker det selve uddannelsen, at man kan blive sendt ud?

”Det er sådan, at værnepligtsuddannelsen, som udgør 4 måneder i Høvelte, og 4 måneder i København, er målrettet på at komme ind og forrette vagten i de kongelige slotte og palæer. Når man er færdig med det, kan man vælge at søge ind og tage en reaktionsstyrkeuddannelse, en 8 måneders uddannelse, der forbereder soldaterne på udsendelse. Den uddannelse er helt målrettet på det at skulle blive udsendt og på den mission, som de udsendes til. Men altså først efter værnepligtstiden. Så man kan tale om to spor: det ene spor, som er målrettet vagttjenesten herinde, og det andet, som er målrettet på enten at gå på sergentskole eller en af de andre uddannelser i Forsvaret eller at gå ud og tegne reaktionsstyrke¬kontrakt for at blive fast ansat og udsendt.”

Er de unge mennesker målrettet på det ene eller andet spor, når de starter?

”Jeg tror, at fokus i øjeblikket ligger på at aftjene sin værnepligt. Vi har ikke i øjeblikket de store missioner, hvor vi producerer mange enheder til udsendelse, som vi havde for 10 år siden. Det er mit indtryk, at langt størstedelen af soldaterne er målrettet på at få deres første militære grunduddannelse og så vælge spor derefter. Det handler også om, hvad mulighederne er, og det er forskelligt fra sted til sted i landet og afhængigt af aktuelle situationer rundt omkring. I øjeblikket udsender vi nogle soldater, som er sikringssoldater for dem, der uddanner i Irak, og derfor kan vi tage en relativt pæn klump af de værnepligtige og udsende dem som sikrings- og vagtstyrke for de rutinerede soldater, der uddanner de irakiske soldater. Det er os, der har den opgave lige nu. Om et år kan vi risikere, at vi ikke har den opgave, og så kan vi ikke udsende på samme måde. Det varierer noget mere nu end det gjorde førhen, og derfor tror jeg ikke, det er lige så fokuseret som for 10 år siden.”

Hvordan tackler man det psykisk, når man skal forberede soldaterne på at blive udsendt?

”Grundlæggende er det jo bare en del af vores arbejde, ligesom brandfolk går ind i brændende huse og slukker brand. I øjeblikket foregår nogle af opgaverne herhjemme, vi har haft ydet særlig støtte til politiet i forskellige sammenhænge. Vi har haft perioder, hvor vi har haft uddannet folk til støtte for politiet ved grænsen, som så ikke er blevet til noget. En af opgaverne er at tage til udlandet og bidrage, og der, hvor vi bidrager i øjeblikket, er med uddannelse af irakiske soldater, således at de selv kan løse problemerne i Irak.”

Hvor mange har I derude?

”I øjeblikket har vi et kontingent et halvt år ad gangen på 130 mand inkl. nogle fra Flyvevåbnet. Der er soldater fra hele hæren, og Livgarden har ca. 70 mand derude nu. Vi har lige her efter sommerferien fået et hold hjem. Til forskel fra de operationer, vi havde for 10 år siden i Afghanistan, hvor de danske soldater selv gik ud og bekæmpede fjenden, bruger vi her tiden på at uddanne de irakiske soldater i selv at gå ud og bekæmpe fjenden. Det giver en anden type belastning, men det er altid en belastning at være udsendt første gang, og det er altid en belastning at leve i et udsendelsesmiljø, under en eller anden form for trussel uanset hvor man måtte opholde sig. Men det er en del af vores job.”

Oberst Mads Rahbek foran nogle af garderuniformens karakteristika: bjørneskindshuen og sablen.

Der er jo desværre faldet nogle udsendte, men det er vist noget siden?

”Heldigvis, det er længe siden. Det er en del af beredskabet herinde, at jeg skal tage ud og meddele de pårørende, hvis der er sket deres udsendte noget alvorligt. Men vi har over det sidste års tid mistet nogle veteraner, typisk for deres egen hånd.”
Har Livgarden selv et beredskab for at samle veteraner op?

”Vi har en kontaktordning med en seniorsergent og en konstabel, som har til fast opgave at støtte de udsendte og veteraner, som har behov for hjælp og støtte hos os. Den egentlige behandling af veteranerne foregår i dag på et veterancenter i Slagelse, som har psykologer og andre, som tager sig af behandlingen.”
Man hører ofte i pressen, at der ikke gives nok opmærksomhed og behandling til veteranerne? At nogle veteraner desværre ikke kommer tilbage til et normalt liv?

>>>

LIVGARDENS CHEF

Oberst Mads Rahbek er også Københavns Kommandant

”Jeg tror, det er svært at definere, hvad nok er. Vi har mere end 90% af de udsendte, som kommer styrket hjem. Men hele mediebilledet er præget af de 10% eller mindre, som har det skidt, eller som ikke kan komme videre derfra, hvor de p.t. er. Hvad der individuelt skal gøres for den enkelte, kan være rigtigt, rigtigt svært at vurdere, især hvis de ikke selv fra starten indser, hvad deres behov er. Om man nogen sinde kan gøre, hvad der set med deres øjne er nok, tror jeg er svært at afgøre. Men jeg vil sige, at vi i dag generelt har en god og velfungerende veteranpolitik på mange områder, men der vil altid være områder, hvor enkeltpersoner falder ned imellem to stole, eller hvor nogle af de myndigheder, der er andre steder i samfundet, ikke understøtter på den måde, som vi gerne ser det. Hvis en veteran får underkendt en arbejdsskade, er det jo ham, der står tilbage med problemet, uanset hvilken styrelse, der nu har truffet den beslutning, og for os er det altid skidt, når en soldat ikke har det godt.”

Du mener, at det er den gamle historie med pressen, at det er de dårlige historier, der sælger, og ikke succeshistorierne?

”Det er det helt bestemt. Jeg har lige i sidste uge været med til at overrække Gardernetværks Talentpris til en ung soldat, som kom hjem fra mission, fik konstateret PTSD, selv gik i gang med at bearbejde det og brugte den hjælp, han kunne få fra systemet. Han endte med at starte en forretningskæde i Danmark inspireret fra USA, og har nu inden for et år etableret 8 butikker i Danmark. Han er stadig veteran med PTSD i den kategori, vi hører alle de dårlige historier om, men ham går det fint for, og han bruger en masse af sit overskud til at hjælpe andre veteraner. Men den slags historier hører man aldrig noget om. Rigtigt mange veteraner klarer sig fint.”

Tjenestetiden i Livgarden er god at have på sit CV

Hvordan er søgningen generelt til Livgarden?

”Vi har stadig 1½ - 2 års ventetid. Der er masser af søgning, selv om Livgarden er kendt for at være det hårdeste og sværeste sted at aftjene sin værnepligt. Traditionen med at stå vagt om dronningen er stadig meget populær, og det er også tydeligt at mærke, at en meget stor del af vores gardere i dag har en familiær tilknytning til nogen, som har været gardere før dem. Rigtigt mange. Og rigtigt mange af dem vil gerne videre i en erhvervsmæssig karriere, og de mener, at det er godt for dem i deres fremtidige erhvervskarriere at have været her forbi. Der er slet ingen tvivl om, at tiden her er god at have på deres CV. Man har lært at tilpasse sig, være fleksibel, have selvdisciplin og styr på tingene, blandt andet.”

Abonner på
Stræderne
i København
STØT KØBENHAVNS BLAD
En gaveidé
Årsabonnement
360,-
for 11 numre
Leveres på din adresse
i København K
-resten af landet + porto

Tekst : Henrik Ploug

DR og licensen

Licens – er det noget, vi skal betale i fremtiden?

I to år har public service-udvalget under Connie Hedegaards formandskab funderet over, hvordan vores mediebillede skal se ud i de næste 10 år. Som det er nu, betaler vi alle sammen til DR, for at de kan levere den public service til os, som man ikke kan forvente, at en kommerciel kanal vil gøre. Men røster – bl.a. Bertel Haarders – har været fremme i debatten med synspunkter om, at DR dels fylder for meget i billedet og dels breder sig ud over en række programmer, som ligger langt fra DRs kerneopgave. Med alt for mange og alt for tynde programmer til følge. Public service-udvalget fremlægger fem forslag, som politikerne nu skal studere, lige fra fjernsyn på 100% kommercielle vilkår – altså uden licensbetaling – til varianter, hvor større eller mindre dele af programfladen lægges ud til kommercielle aktører.
Haarder har som kulturminister ønsket at ændre DRs status på medieområdet, han har bl.a. ment, at DRs programflader og –indhold har spredt sig over for mange aktiviteter, som lige så godt kunne udbydes til private aktører.

DR har over de sidste år valgt at skyde sig selv i foden ved at have et meget dårligt programvalg både for radio og TV. DRs utroligt mange genudsendelser, op til mere end 30-40%, gør både radio- og TV-siderne yderst uspiselige og kedelige. Det er bl.a. med fru Blomsterberg for femte gang med den samme udsendelse, vi så for 4 år siden. Bonderøvens gamle udsendelser genudsendes også ustandseligt, så hans børn nogle gange er 5 år, andre gange kun 2 år? Ud over det sendes ofte vinteroptagelser om sommeren og omvendt. X-faktor på 10. år viser også en manglende fantasi hos DR, seerne ønsker den i det mindste over på en ungdomskanal. Dette er kun et par eksempler på, hvad DR TV1 kan byde på. Andre kan nok komme med mange flere eksempler.

TVs K-kanal, der skulle være en fornuftig kultur- og historiekanal, er mester i genudsendelser. De sender den samme udsendelse 4-6 gange om ugen, og mange gange på samme tidspunkt på dagen. Det virker, som om DR tror, at kanalen er for ældre mennesker, som enten ikke husker så godt eller skal have tingene gentaget for at forstå det.

DR’s radiosider er også med mange genudsendelser: Madsen både dag og aften med det samme program, og på P1 får vi også Hjerne-Madsen med det samme program flere gange om ugen. DR vil nok sige, at det jo ikke er alle, der kan opleve en udsendelse på det først programsatte tidspunkt, men alle udsendelser kan høres på nettet, når det passer én.

DR drejede P4 om til at rumme lyttere fra 17-årige (lørdag formiddag) til 60-årige (søndag formiddag) samt et i øvrigt utroligt aldersmix i ugens løb. Der trænges til forandring.

MOJO
BLUES BAR
Levende musik hver nat
Løngangstræde 21C
Tlf. 3311 6453 • www.mojo.dk

Tlf.: 23 96 01 81 britishbarber.dk
British Barbers Shop
klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.
No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

Dansk frokost når det er bedst

Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter
Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00
Kanal Caféen
Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcaféen.dk

Interviewer: Bo Steen Bram
Foto: Steen Vedel

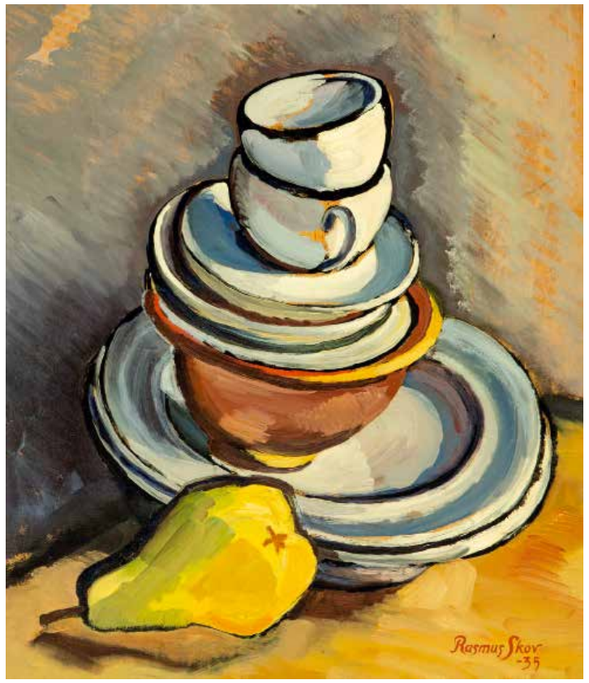
GALLERI D.A.D DANISH ART AND DESIGN I BREDGADE

Den tidligere Kongelige Silkemanufaktur i Bredgade 34, tegnet af arkitekt Nicolai Eigtved, har tidligere haft beboere som komponisten Niels W. Gade og Krigsminister Christian Frederik Hansen. I dag bor Galleri D.A.D, Danish Art and Design, der handler med smykker, kunst og antikviteter.

Kunsthandler Knud Hansen fortæller, at en af forretningens helt store kunstsamlinger nærmest må betragtes som en kulturarv.

Knap 3000 kunstværker af Rasmus Skov (1907-2001) er en helt unik og enestående samling, der hovedsagelig består af malerier, men rummer også en del keramik og tegninger.

Galleri D.A.D



Rasmus Skov, "Pear and Piled Dishes", Mols, 1935

Rasmus Skov var igennem flere perioder med sin kunst, hvor af de vigtigste var den Naturalistiske periode (1928-33), den Expressionistisk-fauvistisk periode (1934-40, efterfulgt af den Romantiske periode i verdenskrigs-årene 1941-45 inden den Analytisk kubistisk (1946-52) og den Synthetisk kubistisk periode (1953-70), hvor en kontinuerlig udvikling og udtryksmåde blev modnet.
Rasmus Skov boede en del af sit liv i Provence, hvor han knyttede nært venskab med Pablo Picasso, lige som også Vilhelm Lundstrøm gjorde.

Kunstsamlingen ejes af Rasmus Skov Familie-fond, og Galleri D.A.D står for udstilling, salg og markedsføring.

En anden spændende kunstner hos Galleri D.A.D er sølvsmed og billedhugger Knud Holst Andersen (1935-2009), med hans uforlignelige smukke og funktionelle objekter.

Knud Holst Andersen blev, efter sin sølvsmede uddannelse i Danmark, som den første, ikke japaner, optaget på Det Japanske Kunstakademi, hvor han lærte teknikker og formsprog der kom til at præge hans kunstneriske formsprog resten af livet.

Knud Holst Andersen, Snabeldyr, Vert-de-gris

I Japan lærte han vert-de-gris teknikken. Det grønne ir hæfter ikke på glatte overflader, som Holst udnyttede ved at bearbejde metallet med bl.a. hammerslag. Resultatet er et udtryk der ikke kan opnås i et støbt arbejde, men udelukkende ved at beherske den suveræne teknik.

Unikasmykker fra Felix finder man også hos Galleri D.A.D.
Specialdesignede smykker med de skønneste sten som f.eks. opaler, rubiner og diamanter, alt sammen i absolut topkvalitet.

Knud Hansen fortæller, at symbolsk repræsenterer opalen letsind og livsglæde, og i århundreder har folk troet på dens helende kraft. Den siges at kunne ophæve depressioner og tilmed have evnen til at hjælpe sin bærer med at finde ægte kærlighed. Desuden kan den få os til at drømme, vække vore kreative evner, åbne for indsigt og accept og bidrage med den nødvendige

>>>

Georg Jensen Vintage broche

Monets Have, er titlen på denne skønne halskæde i det pureste guld og vidunderlige stene og diamanter

Felix, guld, perler og brillianter

UNIK KUNSTHISTORIE MED UNIKKE KUNSTVÆRKER I DAD I BREDGADE

forståelse for at nå dybere ind i sjælen.
Så har man troen i behold, er der hjælp at hente hos Galleri D.A.D

Af gammel kærlighed til sølv- og guldsmedefaget finder man også engang imellem Georg Jensen vintagesmykker.
Det var min farfar Knud Hansen, Formand for Guldsmedelauget, der fandt, og var

Alan Waring, "Jumbo Camping"

med til at sætte den unge Georg Jensen i gang med sølvsmedeuddannelsen, og hans første selvstændige forretning var i naboejendommen i nr. 36, fortæller Knud Hansen. Dengang hang Georg Jensen hver morgen et lille vitrine-

Jubilæumsbogen om 150 året for Georg Jensen, udgivet af Koldinghus

skab ude på muren i Bredgade, så folk kunne se de fine smykker, man kunne købe indenfor. (det skal man nok ikke gøre i dag).

Keramik mangler heller ikke i Galleri D.A.D, hvor især Alan Warings fantastiske vilde dyr frister mange sjæle og kunstelskere.

Hos Galleri D.A.D finder du også Jens Galschiøt, bl.a.

Jens Galschiøtz, "Din Indre Svinehund" Bronze

Jørgen Waring, oliemaleri African face

Lise Ahlefeldt-Laurvig, "Æble på tin"

Lucia Geraae's skønne tupilakker

Jørgen Waring, Afrikansk maske

Galleri D.A.D's inspirerende miljø

Jørgen Waring, Afrikansk inspirerede smykker

Milton Blanc, "Patinnova frisen", 1996, 3,0 x 12,0 meter, olie på lærred. Galleri D.A.D udbyder dette værk i førstegangs salg

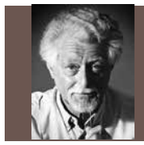
kendt for "Din Indre Svinehund", Jørgen Waring (far til Alan Waring), Lise Ahlefeldt-Laurvigs stilleben malerier, Lucia Geraaes fantastiske tupilakker, Per Rubin med skulpturer og ting til hjemmet og Stine Ring Hansens skønne bronzeskulpturer.
Dertil kommer et bredt udvalg af antikviteter så som borde, stole, tæpper, skabe, kommoder, lamper, malerier og skulpturer af mange andre kunstnere.

Hos Galleri D.A.D er der bløde stole hvor man kan sidde og nyde kunsten, til blid musik og en god snak om kunst og antikviteter, og ved specielle særlige lejligheder er der musikalsk underholdning omkring mahogniflyglet.

Aftenstemning i Bredgade 34

FINGERBØLLET
WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Tekst: og foto: Flemming Lehrmann
fhv. stadsingeniør



Amager Fælled igen

Igen Amager Fælled

Kortet fra 1905 med den gamle kystlinie

By & Havn holdt "fyraftensmøde" d. 31. oktober, og det skete på Ørestad Gymnasium. Emnet var selvfølgelig det nye byggeri, der skal ligge på de omstridte strandengarealer kaldet Amager Fælled Kvarter syd for Grønjordssøen. Det er her, der har været rejst store protester imod bebyggelse, fordi arealet, som er en 7.000 år gammel, urørt strandeng, rummer enestående naturværdier, hvorfor området burde fredes, men alt det kan man læse om i Stræderne fra november i år. Kortet fra 1905, der blev refereret til, der viser hvor den gamle kystlinje lå, var desværre faldet ud, men det er så med her.

Mange var mødt op, dog ikke nogen fra beslutningstagerne, nemlig Københavns Borgerrepræsentation, og forventningen var, at spørgsmålet om, hvorvidt der skal bygges, var til diskussion, men der blev folk slemt skuffede.

Mødet blev indledt af direktøren for By & Havn, Jens Kramer Mikkelsen, som med det samme fastslog, at spørgsmålet, om der skal bygges eller ej, var uden for diskussion.

Herefter oplyste han, at der har været afholdt en indbudt arkitektkonkurrence med forslag til bebyggelse af området, der er vundet af tegnestuen Vandkunsten med Marianne Levinsen Landskab som landskabsarkitekt.

Efter at have afvist videre diskussion om, hvorvidt der skal bygges, var mødet blevet til en præsentation af konkurrencens vinderprojekt, så Kramer Mikkelsen gav ordet til landskabsarkitekt Marianne Levinsen.

Det blev en meget grundig gennemgang af, hvad landskabsarkitekten havde fundet ud af. Store registreringer af områdets biodiversitet var gennemført, og derfor har vinderprojektet foreslået, at arealets vestlige og nordlige vådområder bevares og friholdes for byggeri og byggetrafik, samt at mulden i byggeområderne skrælles af i en dybde af 50 cm, fordi den indeholder frø, som måske vil spire, når mulden igen udlægges i områderne, bl.a. i projektets grønne kiler, men ideen om, at biodiversiteten kan genskabes, synes for mig ikke særlig realistisk, for når man først har arbejdet i området, er det uigenkaldeligt forbi med den 7.000 år gamle strandeng.

Arkitekt Jan Albrechtsen gennemgik vinderforslagets disponering af området, som foreslås bebygget med både rækkehuse og etageboliger samt alle det, et boligområde kræver af parkering, supermarked, institutioner med meget mere. Det er meget sympatisk foreslået, at alle facader pudses og males i farver, som stemmer overens med farverne i de omgivende områder.

Plenum på Ørestad Gymnasium

Der er foreslået udlagt 25 byggefelter, og da man må formode, at de ikke bliver bebygget på én gang, kan det meget vel gå ud over den tilstræbte helhed. Nu skal man så i gang med at trimme vinderforslaget, så der kan udarbejdes egentlige projekter; men inden skal Københavns Kommune lave en lokalplan for området. Vinderforslaget vil forventeligt være præsenteret for Borgerrepræsentation i november. Det blev bemærket, at da der ikke foreligger et projekt, som kan lægges til grund for lokalplanen, vil det tage tid at udarbejde planforslaget, så det forventes først at komme til behandling efter kommunevalget i 2017. Det er værd at bemærkes sig, at ånden i lokalplanlægningen fordrer, at lokalplanen skal lægge retningslinjerne for, hvordan planområdet må udnyttes og bebygges.

Det er ikke meningen, at lokalplanen skal understøtte et projekt, tværtimod burde arkitektkonkurrencen være afholdt på baggrund af en lokalplans bestemmelser. Skal der kæmpes videre for at bevare Københavns sidste oprindelige strandeng, er det i forbindelse med offentlighedens mulighed for gøre indsigelser imod det kommende lokalplanforslag.

Computer "and-imation" af et projekt på Fælleden

Foto og tekst: Henrik Ploug

GRÆNSEKONTROL

Dansk/tysk grænse. Velkommen til Norden

Både Sverige, Norge og Danmark beholder grænsekontrollen et stykke ind i det nye år. EU-Kommissionen har tilladt, at kontrollen må opretholdes til medio februar. Regeringerne i Sverige og Danmark arbejder på at finde en form på kontrollen, så pendlerne nemmere kan komme frem og tilbage over Øresund. Den svenske udenrigsminister Anders Ygeman vil gerne have én samlet kontrol på dansk grund af rejsende til Sverige, men justitsminister Søren Pind har svært ved at se en sådan aftale for sig, fordi det vil være i strid med grundloven, hvis et fremmed lands politi arbejder på dansk jord. Dog er Søren Pind enig i, at der skal skabes en bedre løsning for pendlerne, og en embedsmandsgruppe er nedsat for at se nærmere på sagen.

Grænsekontrollen til Sverige er ugleset blandt pendlerne Grænsekontrollen bliver der talt meget om i Københavns Radio, og sandt er det da også, at kontrollen til Malmø for hovedstadens pendlere er besværlig og tidsrøvende. Men de er ikke de eneste, der må tåle kontrollen, den foregår også ved Danmarks grænse til Tyskland og rundt omkring i Europa. I det sydlige Europa er der en stærk kontrol, bl.a. ved og i nærheden af grænsen fra Spanien til Frankrig.

Sverige kontrollerer indrejsende ved Øresundsbroen og havnene i Trelleborg, Malmø, Helsingborg og Göteborg. Norge kontrollerer færger, der kommer fra Danmark, Sverige og Tyskland. Den danske grænsekontrol fokuserer på indrejsende fra Tyskland.

Aktivitet ved den fransk-spanske grænse

Betjent ved Danmarks grænse til Tyskland

Fransk politi på vagt ved grænsen til Spanien

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon 33 15 30 03
Email shop@shamanic.dk
www.shamanicjewelry.com
Shamanic
FANTASTISKE TILBUD FRA HELE VERDEN

TRANHUSET
NORDISK NYDELSE TIL ALLE SANSER
BUTIKKENS ÅBNINGSTIDER
MAN-FRE 10.00-17.30
LØR-SØN 11.00-16.00
FØDEVARER
BEKLÆDNING
BRUGSKUNST
Strandgade 106 - Christianshavn - tlf. 40 17 92 56

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt
FROKOST og AFTEN
Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

Totalleverandør til din virksomhed
Indenfor digitalprint
ROLL-UP / FLAG
BANNER / SKILTE
PLAKATER
FOLIER TIL VINDUER
FORTROLIGHEDSPRINT
FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
RAPPORTER / MAPPE SAGER
BROCHURE / FLYERS
TEGNINGSPRINT
PRINT PÅ PLADER
Vester Kopi

Galleri Claus-C
Gitte Klausen
Henrik Hytteballe
UDSTILLER
EN REJSE TIL EGYPTEN
fra 12. nov. til 7. dec.
Åbningstider :
Tirsdag - fredag: 13-18 - Lørdag: 11-14
Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Tekst : Bo Steen Bram
Foto: Jan Holm

Julemarked i Grønnegården

Akvarel af Teltmester Poul Panik

Et opvarmet cirkustelt bliver slået op i Grønnegården ved Designmuseum Danmark. Teltet har tidligere stået her og fungeret som 40 års jubilæumsudstilling for Snedkernes Efterårsudstilling i museets have.
Kristin Urup, medlem af

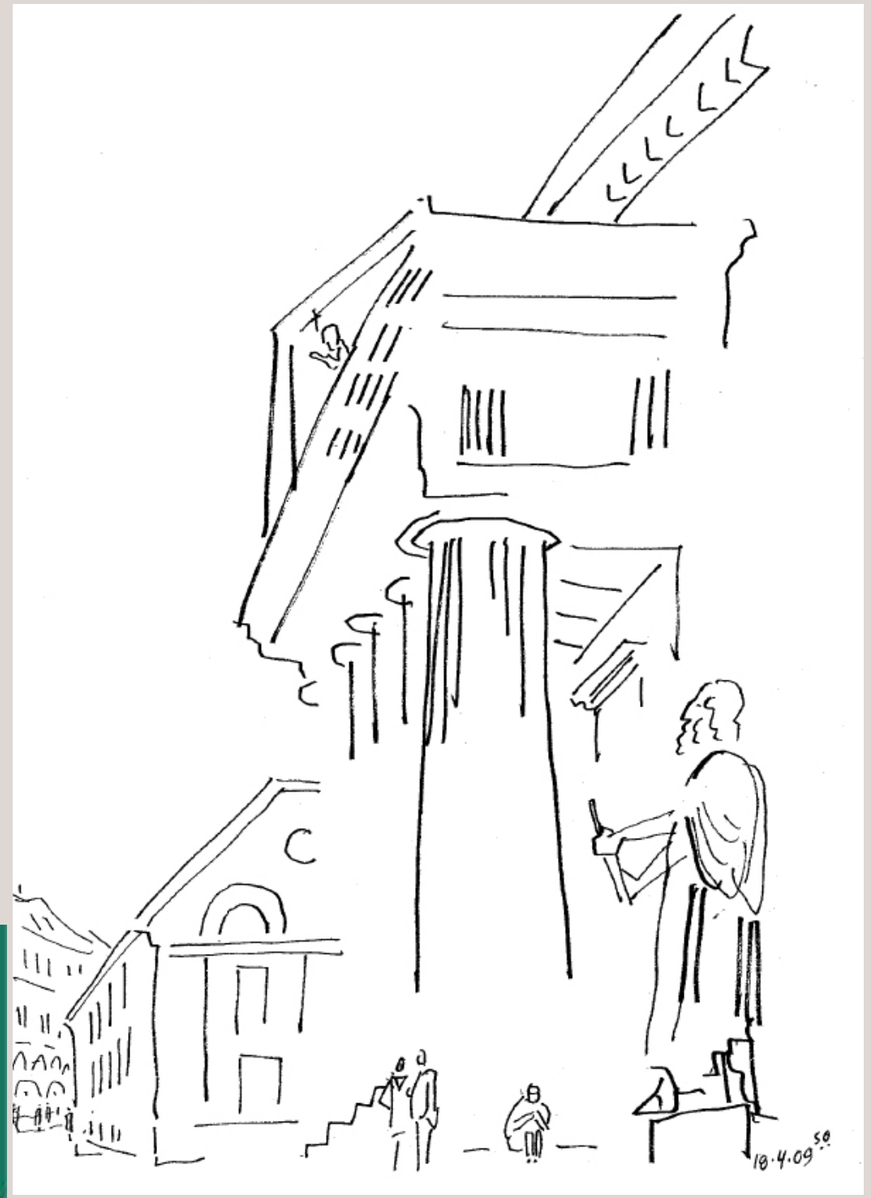
Arkitekt og smykkedesigner Kristin Urup

Danske Kunsthåndværkere & Designere har gennem de sidste par år været projektleder på julemarkeder i Officinet Bredgade 66, hvor flere forskellige kunsthåndværkere har kunnet fremvise og sælge deres kunsthåndværk. Det drejer sig om bl.a. keramik og glas til smykkekunst, tekstiler og grafik. Dog har pladsen været for trang og nu glæder Danske Kunsthåndværkere & Designere sig over at kunne boltre sig i det store telt, som efter god planlægning og efterfølgende dialog med Designmuseet, bliver et nutidigt pseudopodie i kunsthåndværk, midt i haven med Københavns smukkeste placering. Teltet er enestående smukt og der er fast gulv. Det giver plads til 70 kunsthåndværkere over 2 week'ends. Julemarkedet i Designmuseets have er et æstetisk og stemningsfyldt alternativ til de traditionelle julemarkeder. Her har publikum mulighed for at købe julegaver af høj kvalitet udarbejdet med omhu af en lang række professionelle kunsthåndværkere og designere. Den røde løber rulles ud, julelysene tændes og Designmuseets café rykker ind i markedsteltet med duftende juleglögg og lækkerier!
Dansk kunsthåndværk nyder i øjeblikket en renæssance af opmærksomhed fra et publikum, der går op i æstetik, materialer og med en påskønnelse af lokalt producerede værker. Her bliver julemarkedet et mekka for designinteresserede. Enestående materialekendskab og designforståelse er kendetegnende for de udstillende kunsthåndværkere og designere. Begge weekender rykker godt 30 udøvere ind i markedsteltet med tekstiler, keramik, glas, smykker, grafiske værker og meget mere. Feltet spænder bredt fra unikaværker til serielle produktioner.
Selve Designmuseet har indgang til ½ pris i perioden, hvor der samtidigt er gratis adgang i julemarkedet hos de Danske kunsthåndværkere i teltet.
Det hele foregår første og anden weekend i december, 2-4 dec. og 9-11 dec. Åbent fredag fra 13 - 19, lørdag og søndag fra 11 - 17.

Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandringer, hvor Sven har tegnet on location.



Hviids
www.hviidsvinstue.dk

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Ploug

KIELBERG KUNSTHÅNDVÆRK

Her former Ane stjernerne til juletræstoppene

Hos Kielberg & Co. i Gothersgade 105 har de dygtige kunsthåndværkere haft travlt med at gøre klar til julens festligheder. Nu er forretningen fyldt med både sjove, kønne og nyttige ting i glas, keramik og tekstil, masser af gaveideer til store og små. Mange juleting, men kunsthåndværkernes sædvanlige sortiment er der også.

Blandt de mange kunsthåndværkere, der leverer til forretningen, er glasformgiver Iben Kielberg, skrædder Lene Jennert og keramiker Ane Schollert. Iben og Lene er også forretningens ansigt udadtil.

Iben Kielberg er uddannet glasformgiver fra Skolen for Brugskunst, som nu hedder Danmarks Designskole. Iben fortæller: ”Jeg gik på glasafdelingen i 3 år og blev færdig i 1988. Siden har

Nisser under Paradistræet. Iben Kielberg er mester for at få stiklinger til at gro.

En julegris med et lys, så sænker julefreden sig

KUNSTHÅNDVÆRK I BYEN

De færdige juletræer har forskellig struktur

jeg stort set arbejdet med glaskunst og har deltaget i forskellige samarbejder i København.
Jeg arbejder med mit glaspusteri på et værksted et andet sted i byen, der er ikke plads her. Bestillingsarbejder modtager

Mundblæste drinksglas

Keramiker Ane Schollerts små engle er fine til dekoration

Det er fascinerende at se en glaspuster arbejde. Iben Kielberg er her i gang i værkstedet

Iben Kielberg ved det fysisk krævende glasarbejde

jeg gerne, og kan jeg ikke selv, kender jeg nogen, der kan, så man kan altid henvende sig med et ønske. Vi kan lave glas, lamper, vaser og meget mere efter ønske. Der er mange, der sætter pris på håndlavet glas, og jeg har efterhånden en del stamkunder.”

Lene Jennert er ”gammeldags” uddannet skrædder fra Illum. Alt tøj i butikken er Lenes arbejde lige fra grunden, og Lene syr gerne på bestilling, hvis man ønsker noget andet end de færdige modeller, der hænger i butikken. Har man et stykke stof selv, er man velkommen til at tage det med hen i butikken og snakke med

>>>

Advent er tid til hygge med familie og venner, grisen holder godt fast på lysene

Iben Kielbergs fine små nissehuer af glas kan bruges som snapseglas eller bare dekoration

Mundblæste glas er eksklusive at servere vin i

Lene om at få det syet op f.eks. til en kjole i ens egne mål. Små punge, toilettasker og andre accessories er også Lenes arbejde. Desuden får Lene strikket trøjer i eget design.

Keramiker Ane Schollert forarbejder sine ting i et værksted på Wilders Plads på Christianshavn. Her laver Ane både tallerkener, vaser, kander og forskellige dekorationsting. Op til jul har Ane travlt med at lave små juletræer og engle til dekoration. Om juletræerne fortæller Ane: "Jeg triller en konisk form og giver den forskellig struktur på, som glasuren kan ligge på. Det giver et sjovt udtryk. Jeg har lavet dem 5-6 år, og de går som varmt brød." Anes varemærke er den blå og grønne glasur, som også går igen i spisestellet med de ovale tallerkener. Tallerkenerne sælges også i Paris og helt til USA, hvor middagstallerkenen absolut skal være i størrelse XL.

Fine gaveideer hos Kielberg & Co

Svævende juletræer er fine som dekoration

KIELBERG KUNSTHÅNDVÆRK

Skrædder Lene Jennert designer egne modeller, men syr også efter mål

Trængsel blandt nisserne, det er på høje tid at komme op af krukken

Skrædder Lene Jennert ved symaskinen

Foto: Henrik Ploug
Tekst: Ploug

ALIDA MARSTRAND

ALIDA MARSTRAND

Fyldte, hjemmelavede chokolader, friske og håndlavede.

Den lille, fine butik Alida Marstrand i Bredgade 14 bugner af lækre chokolader. Uimodståeligt! På væggen falder blikket på takkebreve fra Dronningen i anledning af det fine påskeæg, Alida Marstrand leverer til Dronningen på Majestætens fødselsdag.

Gunhilds søster Karin Pedersen t.v. er PR- og komunikationsansvarlig. Gunhild Persson til højre.

Gunhild Persson er ny indehaver af Alida Marstrand, men er gammel i gårde alligevel. Gunhild har arbejdet 6½ år i forretningen og har selv overtaget fra 1. oktober, hvor hun og søster Karin Pedersen arbejder sammen om at levere den bedste chokolade til kunderne, ikke mindst de mange stamkunder, ligesom det er en stor fordel for Gunhild at kende leverandørerne og kvalitetsniveauet i varerne. Gunhild fortæller om sin vej til at blive chokoladekunstner: ”Jeg er uddannet konditor fra Taffelbay og var konditor i 14-15 år. Derefter kom jeg til Magasins Chokolade, hvor jeg var heldig at være, mens det meste stadig blev håndlavet. Jeg lærte meget om

Smukke, fyldte chokolader af råvarer i bedste kvalitet, uden konserveringsmidler

Arbejdet med overtrækschokolade og pynt kræver erfaring og håndelag.

Endnu et smukt julehjerte af ren, rå marcipan overtrukket med mørk chokolade og pyntet med mandler og kandiseret viol. Andre hjerter fås med nougat af 42% hasselnød eller med marcipan med Grand Marnier og appelsin. **>>>**

ALIDA MARSTRAND

De to søstre Karin t.v. og Gunhild t.h. arbejder koncentreret med at overtrække hjerter med mørk chokolade.

Her viser indehaver Gunhild de fine julehjerter, der er dekoreret med hvid chokolade og valnødder. Hjerterne smager af jul: Marcipanen er blandet med hakket hvid chokolade, valnødder, vanilje og et drys kanel. Uhm!

chokoladefremstilling, bl.a. påskeæg, hvor chokoladeskallerne er et speciale inden for chokoladehåndværket. Jeg var også på kursus i Belgien. Jeg blev ansat her i Alida Marstrand for 6½ år siden, forretningen er 86 år gammel i år. Alida Marstrand åbnede forretningen den 30. november 1930. Hun var blevet enke og skulle forsørge sine 5 børn, så hun købte lokalet her og indrettede det til chokoladebutik. Der var vist hattebutik før. Siden overtog hendes datter Tove Marstrand forretningen. Tove og mange af

Takako Togo
JEWELRY DESIGN
STORE KONGENSGADE 90
DK-1264 K.
Telefon: 40 19 94 92
takako@takakotogo.dk
www.takakotogo.dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Specialværksted for antikke ure
Ring til os for et uforpligtende tilbud !
Dronningens Tværgade 14
1302 K.
Telefon: 4341 6218
Mail: urmageren@live.dk

Kig ind og se hvad andre ikke har !
ALPACAHUSET
MANGE FINE
JULEGAVEIDÉER
UDFØRT I 100% ALPACAULD
OG 100% CASHMERE
Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacahuset.dk
www.alpacahuset.dk

Den smukke, blanke chokoladeglasur pyntes nænsomt med mandler og kandiserede violer.

Marstrand-familien kommer her stadig som kunder, og det sætter vi stor pris på."

Forretningen har holdt kvaliteten i alle årene, og, siger Gunhild, det må være derfor, den har overlevet diverse kriser. Der er mange specialiteter, som kunder rejser langt for at få, blandt meget andet de store, kandiserede violer, der bruges til dekoration, samt violcreme og en fondant med viol.
Der bruges kun friske varer af høj kvalitet.
Marcipanen indeholder over 52% mandler og er uden konserveringsmidler, det gør smagen frisk og ikke sød.
Den mørke chokolade indeholder 70% kakaobønner og har en fantastisk smag.

HÄNDELS
MESSIAS
i Trinitatis Kirke
Trinitatis Kantori & Barokorkester
Ditte Højgaard Andersen sopran
Rikke Lender alt
Nicolai Nørgaard Christensen tenor
Rasmus Kure Thomsen bas
Dirigent Søren Christian Vestergaard
Søndag den 4. december kl. 15.00 og 19.30
i Trinitatis Kirke, Købmagergade
Billetpris: kr. 175 - Billetsalg
via BILLETnet og Politiken Plus

SALONEN
Kaffe- og kulturhus
Østerbrogade 222
Mand.-fred. 11-19
Lørdag 10-17
PROGRAM FOR DECEMBER
Lørdag d. 3. kl. 19-21.30: En aften med TOMMY KENTER
Underholder et par timer med snak, musik og sang Entré kr 150,-
Søndag d. 4. kl. 16-18.30: Tommy Kenter Entré kr 150,-
læser Finn Søeborg
Mandag d. 5. kl. 18.30-19.30: Mini kor-koncert
The Monday Rats er et kor på 12 medlemmer, koreleder Pia Scharling
Koret synger en række sange efterfulgt af jule-fællessang
Onsdag d. 7. kl. 19-20: Fra idé til færdigtrykt bog
Mød forfatter, familie- og kunstterapeut Lucy Ludvigsen
Torsdag d. 8. kl. 19-21: Dansk-svensk forfatterselskab
Oplæsere fra selskabet underholder
Lørdag d. 10. kl. 15: Ghana dialog- og kunstnersnak
Antropolog Amy Faircloth fortæller om sit projekt i Ghana.
Åse Rønnow viser billeder.
Tirsdag d. 13. kl. 19-20: Fremmede stemmer
Litteraturarrangement hvor man på engelsk kan høre hvad digterne skriver om. Oplæsning på arabisk, tyrkisk og kurdisk
Onsdag d. 14. kl. 19.30-21: Ung music/lyric
Spoken word trio med Andreas Gjeriøvs tekster.
Torsdag d. 22. kl. 19-21: Julefest
Salonen byder på et lille juleglas og en godte og ønsker Go' Jul
Fri entré medmindre andet er angivet
- Billetter købes i Salonen eller via www.billetto.dk
Albrectsens GALLERI
Telefon: 26 17 12 50
albrectsen@mail.dk - www.albrectsen.dk

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Bo Steen Bram

Glögg-dagen på Hviids

Der skænkes fra flere ældre kander i lokalerne

Køen udenfor er synlig

Der er altid stemning i Hviids Vinstue. Alle, der har været på Hviids, får sikkert en eller anden slags nostalgisk følelse, når man træder ned i lokalet. På alle dage er der stemning, ikke mindst grundet de mange forskellige mennesker, der kommer her. Her er altid bægerklang og hygge. På en speciel måde.

Specielt er det også, at Hviids har Glöggaften 11. november kl. 11.00 dut! Det er en tradition, der startede helt tilbage i 1954, hvor den daværende restauratør Verner Hansen eksperimenterede sig frem til en opskrift på glögg, som med meget få ingrediensforskelle fra dengang stadig er stort set den samme. Da den ny restauratør Per Møller kommer til Hviids i 1982, mangler der noget i blandingen, og Per tager, sammen med Knud Westberg, til Frankrig for at finde smagsstofferne. De kommer hjem med noget, som gør glöggen endnu bedre.

I starten af ’80 erne var Glöggaftenen et noget svævende begreb med hensyn til selve dagen. Men Per Møller fastsatte så dagen i midten af ’80erne til den 11. november, helt tilfældigt, og siden den dag har der været lange køer på Kongens Nytorv netop denne dag. I år var det samme dag som Hotel d’Angleterre tændte for deres julebelysning. Dette gjorde det jo ikke mindre festligt.

I gamle dage blev dagen åbnet af showmand Jørgen Fritsche som julemand og Poul Bundgaard samt Ove Verner Hansen. Poul og Ove sang nogle julesange, og så var der jo ikke et øje tørt.

Underholdning er ikke nødvendig, selvom der i flere år var en julemand ved Jørgen Fritsche, der gik rundt i lokalerne og ønskede god jul og fortalte historier. Julemanden gik bort, og man har ikke siden ønsket at føje noget til dagen, da det simpelthen drukner i menneskemængden.

Tjenerne kan også udskænke fra nyere teknik

Fredagen den 11 ds. blev der ca. skænket 1200 glas ud. I 2015 blev der i julesæsonen solgt 77.000 glas.

Man producerer ca. 8.000 liter på årsbasis, og produktionen starter i juni måned, grundet lagring og andre praktiske ting. Til sammenligning ligger der i kælderen under Hviids 2 Beerdrive tanke på hver 1.000 liter. De er også store, men tænk: 8 af dem, fyldt med juleglögg ville svare til årets forbrug. Glædelig jul.

Tekst & foto : Bo Steen Bram

Macanudo Cigar Bar

Det specielle redskabsbord

På hjørnet af Pilestræde og Silkegade ligger en forretning, som i årevis har handlet med kvalitetstobakker. Den har tidligere haft navn efter det kendte cigarmærke Davidoff og My Own Blend pibetobakker, men butikken er netop ombygget, og navnetrækket er nu Cigar Shop Macanudo Copenhagen. Butikken er, som vi beskrev det i sidste nummer af Stræderne, ejet af Scandinavian Tobacco Group.

Men der er nu, ud over det vi skrev, også en cigarbar. Her kan man ved medlemskab komme i åbningstiden og nyde cigaren, om man så kan sige det. Sidde i komfortable divaner og tale med andre besøgende. Der er anbragt rygeredskaber, så man kan behandle sin cigar på bedste måde og derefter ryge den i fred og ro. Lokalet er hyggeligt og placeret i kælderen under det store butikslokale ovenover med den imponerende humidor, hvor alle de fine cigarer har hjemme. Man kan se dem gennem glasruden udefra, men også komme nærmere for et tættere, mere interessant kig.

I kælderen bemærker man straks duften fra de rygende cigarer. Mærkeligt nok kunne man tro, at det var ubehageligt, men det var det ikke, da jeg var der. Selvfølgelig er det røg, men så igen slet ikke ubehageligt som noget cigarrøg kan være. En blød, nærmest sødligt parfumeret duft. Herrerne i lokalet sidder i taleafstand, men dog ikke for tæt på hinanden. Man har ligesom sin egen lille verden foran redskabsbordet, hvor nogle måske kan finde på at dyppe cigaren i spiritus for at højne rygeoplevelsen. Andre kombinerer smagsindtryk. I alt et nydelsestempel for dem, der ryger og har forstand på en rigtig god cigar.

Baren er åbent dagligt fra 11 til 17, og hver anden fredag er der temaaften i kælderen udi en eller anden slags luksusprodukt omkring dette at ryge cigaren.
De andre fredage er henlagt til arrangementer på værtshuset ’Musen og Elefanten’, som minder noget om det, man kan opleve i Macanudo Cigar Bar.

Her ryges kvalitetscigaren

SALONEN PÅ ØSTERBROGADE

Det hyggelige cafélokale i salonen med god stemning

Salonen på Østerbro
Lokalerne på Østerbrogade 222 er specielle, når man retter tankerne på de fleste caféer, der ligger spredt ud i bybilledet. Når man træder ind føler man sig straks hjemme. Periferien er sidst '60 er – start'70 er nostalgi og det er lidt som en dagligstue fra den tid. I baggrunden behagelige, ikke for høje toner af musik og den almindelige hyggelige cafélyd af expressomaskinen. Man møder et personale som lyser af at kunne lide at servicere folk.
Denne aften var der på Salonen også musikarrangement. Disse foregår i kælderen og som Caféejer Anne Mette siger: "Vi er verdens mindste galleri, teater og musiksted"
Det beror på, at der faktisk kun er plads til maksimum 40 mennesker i lokalet nedenunder. Her er en scene på 3 gange 5 meter og denne aften, hvor bladets udsendte var tilstede, var Anders Koppel (Hammond orgel), Benjamin Koppel (Klarinet og saxofon), Henrik Dam Thomsen på cello samt Peter Nielsson (trommer) klar til at fyre et sæt af.

My Place
HAIR BY HENRIETTE & SØDDER

Hyskenstræde 12
1207 København K.
Telefon : 31 41 04 22
Mail: myplace@hairtools.dk
Web: www.myplacehair.dk
Facebook: myplace henriette & sadder

Og hvilket sæt.
En drøm af fusionsjazz/blues flød ud i lokalet. Overraskende virtuøst fra alle parter og senere en overraskelse, hvor Trompetisten, den purunge Astrid Koppel lagde yderligere et lag på. Noderne på papiret var så levende at musikerne havde svært ved at holde dem stående, i bogstaveligste forstand, på deres nodestativer. Jeg forlod Salonen med tonerne hængende efter mig i den mørke novemberaften. Koppel og Co. skal genhøres, måske i Salonen, men også gerne andre steder.

Super godt swingende band i kælderen på Salonen

Det meget specielle Hammondorgel

RESTAURANT AKVAVITTEN

RESTAURANT
AKVAVITTEN
COPENHAGEN
St. Kongensgade 91, 1264 K.
Tlf. 33 55 11 55 - Mail: stig@akvavitten.dk
www.akvavitten.dk

MADS HEINDORF JEWELLERY

ELVERHØJ
Blade af guld,
blomster af sølv og
frø af funklende juveler.
En kongekrone
af skovens skatte,
samlet af alfer til bal
i elverhøjens gildesal.
Feernes fest.
Gothersgade 103 | 1123 København K

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST
LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS
* * *
EVERYTHING
PRICE-MARKED

KONTAKTLINSER BRILLER
Aut. optiker
OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

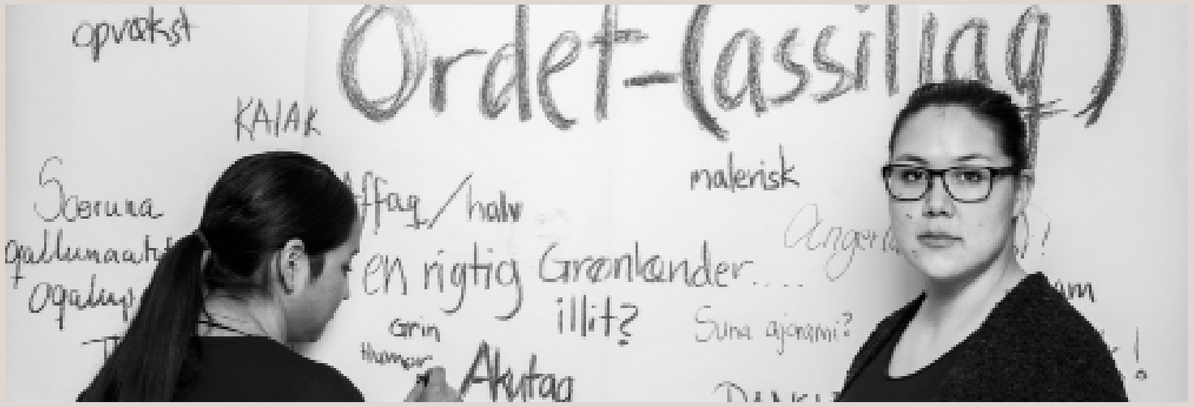
Luscinia
Jewellery & Design
Luscinia.dk

Esplanaden 1C 1263 K Tlf. 52504715
Foto: Bent B. Kaufmann

De blå mænd
Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...
RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Ploug

DET GRØNLANDSKE HUS



Forfatter Niviaq Korneliussen og kunstner Lisbeth Karline Poulsen, som står bag udstillingen "Ordet –(Assiliaq)"

To udstillinger i Det Grønlandske Hus
I december og januar har Det Grønlandske Hus to samtidige udstillinger, der hver især indbyder til eftertanke.
Den ene udstilling er "Ordet" skabt af de to unge kunstnere, Lisbeth Karline Poulsen og forfatter Niviaq Korneliussen. De to deler interessen for den løbende sprogdebat i Grønland og gik i 2015 sammen om et fælles projekt med afsæt i sprogdebatten og de både positive og negative holdninger og følelser, der kommer til udtryk i debatten. Under arbejdet med projektet har kunstnerne inddraget mange forskellige personer og de sociale medier. Resultatet er blevet en udstilling – Ordet (Assiliaq) – hvor det skrevne ord blander sig med det billedlige i form af installationer, fotografier og videokunst.

Ligeledes fra fra udstillingen"Varm is"

Ilulissat Isfjord fotograferet af Anne Mette Ehlers, fra udstillingen "Varm is"

Den anden udstilling er fotoudstillingen "Varm is". Bag den står Anne Mette Ehlers, som er kandidat i antropologi og tillige journalist med efteruddannelse i fotografi. I foråret 2015 fløj Anne Mette Ehlers over Ilulissat Isfjord og dens gletsjer, sejlede blandt isbjergene og rejste med hundeslæde dybt inde i det UNESCO-beskyttede isfjordsområde. Det er indtrykkene herfra, der kan ses i fotografisk form på udstillingen, hvor isfjordens betagende skønhed er indfanget og står levende for ens øjne.

Ud over de to spændende udstillinger byder Det Grønlandske Hus også på julemarked, hvor 40 forskellige stande tilbyder hver deres specialitet. Julemarkedet afholdes lørdag den 10. december og søndag den 11. december, begge dage fra kl. 11-17.

MALERIUDSTILLINGER I BYEN

Værk af Lisbeth Winther med julestemning

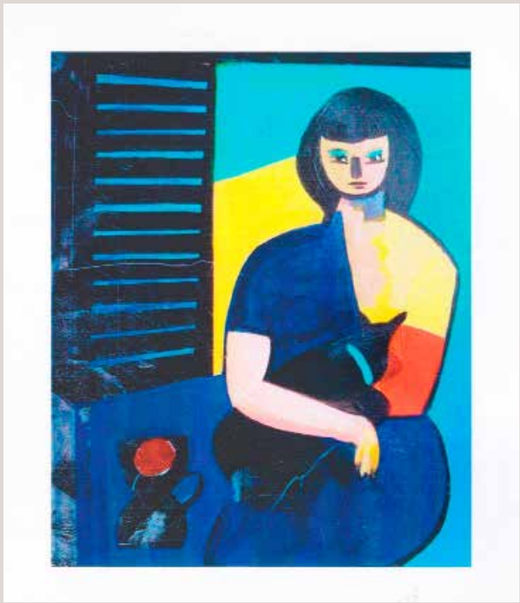
Masser af julehygge i Galleri Claus C.
Fredag den 16. december går det for alvor løs med juleriet i det hyggelige galleri. Fra kl. 15-17 er galleriet vært for et alsidigt julearrangement fra kl. 15-17. Galleriet vil være fyldt med kunstværker skabt af de faste kunstnere, udvalgt som særligt egnede til julegaver. Flere af galleriets kunstnere kommer selv til stede og arbejder med billeder og skulptur.

Galleriet har endvidere fået produceret nye, flotte julekort og nogle specielt kreative juledekorationer. Til at sætte yderligere gang i julestemningen kommer den hemmelige julegæst og læser julehistorier og synger julesange.

Som ekstra julehyggekrydderi serverer galleriet gløgg og æbleskiver.

Alle er velkomne fredag den 16. december fra kl. 15-17.

Og så minder vi lige om den aktuelle udstilling, der kører frem til den 7. december, med kunstnerne Gitte Klausen og Henrik Hytteballes udstilling Dahab-suite, inspireret af en rejse til Egypten.



Værk af maleren Lasse Broström

Juleudstilling i Galerie Helth i Sofiegade 4, Christianshavn
Arne og Birgit Helth byder velkommen indenfor i galleriets juleudstilling, hvor det i år er maleren Lasse Broströms værker, man kan glæde sig over. Lasse Broström udtrykker sig med mange farver i klassisk modernisme, stærkt inspireret af det sydfranske. Galerie Helth udstiller 15 signerede og indrammede grafiske billeder i A4-format, som kan erhverves til en særlig julepris på bare 250 kr. pr. stk. Udstillingen omfatter også nogle af Lasses nyeste oliebilleder.

Udstillingen hænger frem til lørdag den 17. december.

Tekst & foto : Bo Steen Bram

Færøsk kunst

En lys lørdag, årstiden taget i betragtning, kunne Martin Cholewa åbne ferniseringen på en ikke uvæsentlig udstilling om færøsk kunst i revisorerne Marklund og Beckmanns lokaler på Amagertorv nr. 17 på 2. sal.

Et af de meget smukke billeder i lokalerne

”Der er tale om en historisk udstilling tilbage til 1900 tallet med kunstnerne Jógvan Waagstein, som var den første maler på Færøerne. Herudover har vi den første abstraktmaler Ingálvur Reyni, som fik den største indflydelse på moderne færøsk kunst. Han var inspireret af og lærte meget af Jack Kampmann. Hans søn videreførte arbejdet i abstrakt færøsk kunst. Men der er mange andre kunstnere på udstillingen, men først og fremmest Zacharias Heinesen, som er den helt store maler på Færøerne. Af andre kunstnere,

Martin Cholewa præsenterer udstillingen

der hænger på væggene, kan nævnes Torbjørn Olesen, som har modtaget den store kunstpris på 250.000 kr.”

Martin Cholewa har i sin egenskab af hornist i det færøske symfoniorkester den glæde at besøge Zacharias Heinesen hver gang, han er på øerne, og ad den vej er det blevet til en stor interesse for ham med færøsk kunst. De to taler om alt, hvad der rører sig inden for kunsten, når de er sammen til de hyggelige middage. Zacharias holder meget af dansk kunst og har studeret på Det Danske Kunstakademi.

I tilslutning til historien skal nævnes, at Martin Cholewa også er hornist i den Kongelige Livgarde, hvor han netop for ikke længe siden har modtaget 25 års-medaljen for sin indsats. Han spiller også i Livgardens Messing Ensemble, som skal spille færøske sange for de kongelige op til jul.

Til marts skal der spilles sammen med 4 andre musikere i Klaksvik og Thorshavn, hvor Poul Dissing er medvirkende. Poul Dissing er meget populær på Færøerne, bl.a. fordi han er helt sig selv i stil.

Gå op og se udstillingen, den er det værd. Udstillingen varer til 3. december. Adressen er Amagertorv 17, 2. sal

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

Tekst og foto: Stig Arnsel, Restaurant Akvavitten

En rigtig juleakvavit

Den gyldne julesnaps gør sig godt i glasset

Nogle af ingredienserne til julesnapsen

Sidste år i december-nummeret af Stræderne skrev jeg om Akvavittens julesnaps, der hos os tager 18 måneder, førend den er færdigtrukket.

I år er Juleopskriften mere simpel, men absolut velsmagende. Chokolade, vanilje, appelsiner, nelliker, kaffebønner- alle ingredienser, vi skal bruge. Rigtige julesmagsgivere.

Snapsen er enkel og hurtig at brygge. Skallen af 3 økologiske appelsiner (husk kun det orange, ikke det hvide, der indeholder bitterstoffer,) 6 stk. brune nelliker, ca. 30 kaffebønner og 2 vaniljestænger. Vaniljestængerne flækkes og de samt resten af ingredienserne sættes på f. eks. et patentglas. 80 gram øko rørsukker tilsættes. Det hele overhældes med en flaske god neutral alkohol. min 40 % Rystes jævnligt og allerede efter et par uger kan brygget nydes. Efter 4 uger (hvis der er mere tilbage) kan du filtrere det og hælde på flaske.

Hvor kommer chokoladen ind, vil du måske undre dig over. Nyd denne orange-krydderdram til et rigtig godt stykke mørk chokolade eller endnu bedre, lav dig en rigtig god kop gammeldags chokolade og hæld et par centiliter orangedram i, lige inden du drikker den. Det smager himmelsk, og det er vel også en del af vores jul.

Med ønsket om en rigtig god jul og et velsignet nytår til alle.

Må det bekomme dig vel.

Stig Arnsel
Akvavitten

Restaurant Akvavitten

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Ploug

Restaurant Akvavitten i St. Kongensgade 91 går nye veje.
Indehaver af Akvavitten Stig Arnsel – Michelin-kok, snapseentusiast og –ekspert – udvidede for to måneder siden åbningstiden i restauranten, så der nu også er aftenåbent i køkkenet. Stig Arnsel går utraditionelle veje, men basis er det gode, danske køkken, hvor gode råvarer tilberedes med fantasi og kærlighed. Hidtil noget upåagtede kødstykker som bl.a. svineskank og nyretapper tilberedes som

Aftenen begynder med en hyggeanretning: ost, skinke, oliven, røget laks og godt brød

middagsretter, og det smager eventyrligt godt. Akvavittens fine lokaler lægger op til en lun aften indendørs med vinterhygge og skøn simremad, dejligt her i julemåneden. Endnu en ny idé i Akvavitten er delemad: to eller fire gæster deles om det samme fad, og det sætter straks fart på hyggen, for der er jo ikke noget bedre end at deles om god mad. Den nye idé har vist sig at være populær fra første dag. Man kan deles om f.eks. en halv unghane til to personer, en hel til fire. Der er også en langtidsstegt svineskank eller stegte nyretapper som deleretter til to. Det hele til priser mellem 100 og 140 kroner pr. person, ekstra tilbehør kan bestilles til 45 kr. pr. stk.

Tyttebær koges som tilbehør til vinterens simremad

Saltet torsketatar med krydderurter

En skøn blomkålssuppe med kantareller og dekoration af kørvel- og persilleolie

À propos nyretapper: Indmadsforskrækkede kan roligt læse videre her. For nyretappen er ikke en del af nyren, det er en muskel, der hæfter nyren fast til oksens ryg, tæt på mørbraden. I Sydeuropa har netop det stykke kød været det foretrukne bøfkød i mands minde, også kaldt "slagterens foretrukne kød", i Frankrig hedder kødet "onglet de boeuf". Kødet er dybrødt med kraftig kødsmag og meget mørt.

Kokken Jay på arbejde i køkkenet

Fisk marineres med citronsaft

Cremet græskarsuppe med sprøde chips af søde kartofler og grønt drys

Røget sild er et godt alternativ til julens øvrige sild

Tjener Jerome gør klar til at hygge om gæsterne

Æbleglaseret svineskank er en af Akvavittens deleretter. Skanken har simret i ovnen i 16 timer ved 60 grader. Også en hyggelig juleret.

Lædersmeden

· byens bedste boots ·

JULETILBUD I HELE DECEMBER

Medbring denne annonce og få 10% på alle sko og støvler i butikken

Se flere boots på
www.laedersmeden.dk

· Lædersmeden ApS · Vestergade 15 · 1456 København K · 3311 6048 ·